

En tête-à-tête

Duo Descamps + Mazzi



modulab
GALERIE D'ART CONTEMPORAIN

EXPOSITION
10 janvier - 08 février

VERNISSAGE
Jeudi 09 Janvier à 18h



En tête-à-tête

Avec *En tête-à-tête*, Virginie Descamps et Nicolas Mazzi nous plongent dans un dialogue artistique intime où l'ébénisterie et la céramique s'entrelacent pour créer des peintures en trois dimensions. Le couple d'artistes incarne une symbiose entre deux personnalités distinctes et deux univers créatifs, nourris par des savoir-faire ancestraux. Ensemble, ils explorent les potentialités infinies d'une collaboration où chaque matériau, chaque technique, enrichit et redéfinit l'autre.

Le bois, le papier et la céramique se répondent, se confrontent et s'unissent pour raconter leur manière de se réinventer sans cesse. Descamps + Mazzi nous invitent à partager le regard amusé qu'ils portent sur le monde et sur eux-mêmes.

En tête-à-tête célèbre la rencontre sous toutes ses formes : celle des matériaux, des sensibilités, des regards.



Nicolas Mazzi, très marqué par sa formation initiale d'ébéniste et **Virginie Descamps** par ses premières expérimentations dans l'atelier familial de confection de store, se rencontrent en 2017 pour former le duo Descamps + Mazzi.

Leur travail fait émerger des formes qui passent d'un médium à un autre au travers d'une pratique quotidienne du dessin. Ils développent des séries à partir de standards, de nuanciers, de motifs, d'ornements, de matières, ou encore de quincailleries. Ces éléments sont répertoriés et se déplacent dans différents formats par le biais de gabarits. Ils forment alors des espaces et des environnements nouveaux dans lesquels leurs hiérarchies se transforment, s'assemblent et semblent pouvoir se reconfigurer à l'infini.

Le duo propose un itinéraire entre artisanat et systèmes industriels dans une combinaison pleine d'ironie entre fonction et esthétique. Leurs pièces, par leur qualité de paroi, leur logique d'incrustation et leur lexique, témoignent d'un goût prononcé pour la planéité.

Diplômés de la Haute Ecole d'art et de Design de Genève en 2019, ils s'installent dans la région Grand Est en 2020 et collaborent avec plusieurs institutions telles que 49 nord 6 est – Frac Lorraine et participent à la Biennale Mulhouse 2021. En 2023, ils participent aux programmes de résidence *Créations en cours* des Ateliers Médicis, Fabrique Grand-Est ainsi qu'à celui de la Fondation Boghossian à la Villa Empain (Bruxelles). En Europe leur travail a été présenté au MAMCO à Genève (Suisse), à Halle Nord à Genève, à la Fabrik à Monthey (Suisse) ainsi qu'à la Fundación Naturgy (Espagne).



À mains nues

Résidence d'artistes 2025

Ecole primaire Les Hérons - La Maxe (57)



À mains nues

« En prenant dans sa main quelques déchets du monde, l'homme a pu en inventer un autre qui est tout de lui. » Henri Focillon, *Vie des formes, Eloge de la main*, Paris, Presses Universitaires de France, 1943, 7e édition, 1981.

Le projet de résidence proposé par les artistes Virginie Descamps et Nicolas Mazzi, qui forment le duo D+M, est destiné à encourager la pratique manuelle des jeunes participant.e.s. Les élèves seront ainsi invités à prendre part à un processus de création artistique en mouvement par le biais d'une pluralité d'approches artistiques et ludiques qui s'inscrit dans la continuité des recherches du duo.

Au cœur de la démarche de D+M se trouve la volonté d'articuler des questions de jonctions, d'assemblages, de liaisons, de relations, de connections, de mouvement, dans une pratique du dessin et de sculpture.

Le projet « À mains nues » se concentrera sur la découverte de la marqueterie de papier et la transformation de matériaux de rebuts et de matériaux biosourcés locaux. Les élèves seront invités à concevoir un vocabulaire graphique à partir d'éléments végétaux (plantes, fleurs, écorces) et minéraux. Ces formes deviendront des gabarits qui serviront à composer des marqueteries colorées à partir de pâte à papier qu'ils auront eux-mêmes fabriquées.

En partenariat avec la ville de Metz et la DRAC Grand Est

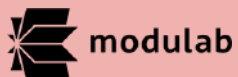


Fondée en 2011, Modulab **développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art** et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient. Modulab renforce et réunit dans ce projet collectif, les compétences, modes opératoires et outils nécessaires à rendre visible le travail d'artistes émergents. Modulab confirme son projet artistique et assoit **sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier** (Belgique, Luxembourg, Allemagne).

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie développe et contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés. **Modulab est présent sur des foires et évènements internationaux** de proximité qui nous permet de construire et développer des relations professionnelles durables et d'appréhender divers écosystèmes et scènes artistiques (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Paréidolie Marseille).


Fort de son expérience et de son rayonnement sur le territoire, **Modulab s'engage également en faveur de l'éducation artistique et culturel** en construisant des projets singuliers dans le champ des arts visuels en lien avec sa programmation et à travers un réseau réactif d'artistes.

Par ailleurs, Modulab édite et diffuse des multiples d'artistes dans le champ de l'estampe d'art et valorise ce travail au sein des collections publiques et privées.




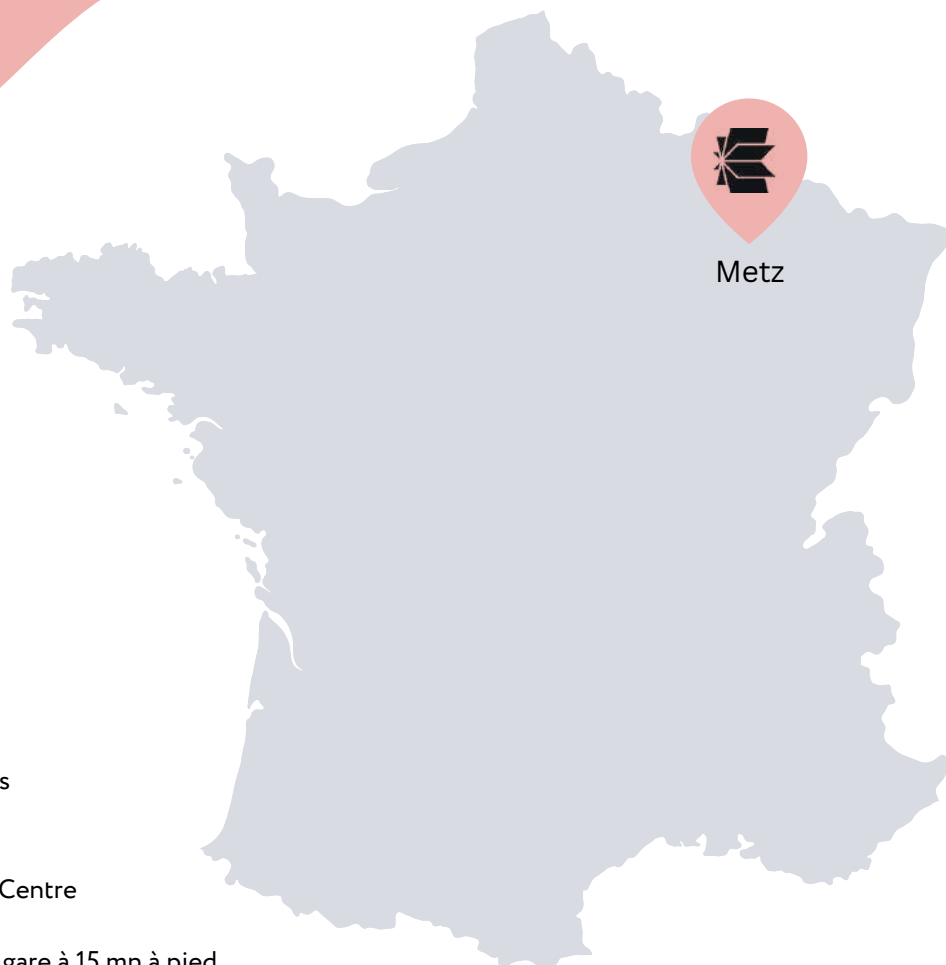
28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)
Ouvert du **jeudi au samedi**
De 14h00 à 18h00
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique
0033 (0)676-954-409

 www.modulab.fr

 contact@modulab.fr

 [@modulab](#)



Metz

accès

Parking

Souterrain du centre St-Jacques

Accès par l'autoroute

En venant de l'autoroute A31
direction Metz sortie 32 Metz-Centre

Accès Train

TGV Paris-Metz (82 minutes) - gare à 15 mn à pied

Accès Bus

Arrêts : Paraiges (2 min), Mazelle (5 min), République (14 min)