



# PARÉIDOLIE

Salon international  
du dessin  
contemporain

30 – 31 août & 1<sup>er</sup> septembre 2024

11<sup>e</sup> édition • Marseille



**modulab**

Dossier de presse  
Solo show  
Olivier Garraud  
Stand 12



Par son format volontairement court, intimiste et convivial, PARÉIDOLIE est devenu en quelques années l'un des salons qui comptent sur le marché, où la découverte est à la hauteur de la curiosité des regards, ou la contrainte de l'espace se transforme en exigence de qualité, où collectionneurs, institutionnels et grand public ont plaisir à se retrouver à la fin de l'été et à l'orée d'une nouvelle saison artistique !

PARÉIDOLIE investit l'intégralité des murs du Château de Servières dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Marseille, un espace partagé entre les 16 galeries sélectionnées, les artistes et structures invités, les espaces librairie - débats - rencontre et bien sûr, un lieu pour se détendre, se rencontrer et se restaurer.

L'arrivée de Madame Catherine David - Historienne d'art et Commissaire d'expositions - à la présidence du comité artistique est aux côtés des autres personnalités qui accompagnent la structure depuis de nombreuses années : Nicolas Daubanes, artiste | Thierry Forien, collectionneur et commissaire d'exposition | Josée Gensollen, collectionneuse | Laurent Godin, galeriste | Pascal Neveux, directeur du FRAC Picardie | Marine Pagès, artiste, cofondatrice et co-rédactrice en chef de Roven, revue critique sur le dessin contemporain | Michèle Sylvander, artiste | Gérard Traquandi, artiste.

Les trois jours de Salon, ponctués d'un programme de rencontres, visites et débats sont également le temps de lancement de la Saison du Dessin qui se déploie tout l'automne dans les Musées de la Ville, au FRAC, et dans les sites partenaires à Marseille, sur l'arc méditerranéen.

Enfin, la poursuite des résidences croisées, dans le cadre de LA SAISON DU DESSIN NORD / SUD, entre le Château de Servières et le Frac Picardie - avec le soutien du Centre Culturel Léo Lagrange et d'Amiens Métropole, offre un temps de recherche et de production, suivi d'une restitution lors d'une exposition dans chacune des villes partenaires.



Vue de l'exposition *Signaux noirs*, 2021, Olivier Garraud | Galerie Modulab | Crédit : galerie Modulab - Benjamin Roi



Modulab est un élément structurant du paysage culturel de la région Grand Est. En effet, il est situé à 1h50 de Paris par le TGV, 40 minutes du Luxembourg, 3h30 à de Bruxelles.

Fondée en 2011, l'atelier - galerie développe des outils de diffusion: expositions, publications, éditions d'art et s'engage auprès des artistes qu'elle soutient.

Outre sa programmation d'expositions dans ses locaux, la galerie contribue au développement de projets hors les murs : dans des lieux d'art contemporain institutionnels, mais aussi dans des espaces interstitiels et décalés.

Modulab est présent sur des foires et événements internationaux de proximité (Drawing Now Art Fair, Art Paris, Luxembourg Art Week, Art-o-rama, Ceramic Bruxelles...) qui nous permettent de construire et de développer des relations professionnelles durables et d'appréhender une pluralité d'écosystèmes.

Son aspiration passe aujourd'hui par le désir de soutenir et éditer dans le champ de l'édition d'art, les artistes qu'elle accompagne en valorisant leur travail au sein de collections publiques.

Le studio est le lieu de l'expérience et de la recherche permettant aux artistes invités, d'expérimenter, d'inventer et de questionner les processus plastiques de production et de circulation des images et des objets imprimés.

En 13 ans, la galerie confirme son projet artistique et assoit sa présence à la fois en région Grand Est mais également au niveau national et transfrontalier (Belgique, Luxembourg, Allemagne).

Pour notre deuxième participation, nous présenterons dans une scénographie inédite, un solow show de l'artiste français Olivier Garraud. Ce rendez-vous, est un moment privilégié dans le parcours de l'artiste, favorisant la meilleure connaissance de son travail et par-delà, sa reconnaissance.

# Olivier GARRAUD



[CV de l'artiste](#)

[Portfolio de l'artiste](#)

Olivier Garraud est né en 1983, il vit et travaille entre Nantes et Paris, il est représenté par la galerie Modulab.

Très tôt convaincu que son destin serait de dessiner, Olivier Garraud se fait la main sur les bancs de l'école au fil des marges des cahiers et des concours de dessins organisés par les supermarchés de sa ville. Plusieurs années après, son DNSEP en poche l'artiste entame en 2016 la série *L'Office du dessin* : il décide alors d'assumer sans détour ses intuitions politiques.

En 2019, à l'occasion de sa résidence à la Cité internationale des arts, il expose à la Petite Galerie *Étant donné la situation nous ne changerons rien* : une occasion d'affiner son sens de la formule acérée, en confrontant révolution post digitale et champ artisanal du dessin. Avec *Signaux noirs*, nouvelle exposition monographique imaginée en 2021 pour la galerie Modulab à Metz, il réaffirme à quel point l'enfumage politique est généralisé.

Après ces expériences en white cube, l'artiste plante son univers noir et blanc sur les quais de Braza, à Bordeaux, à l'invitation du collectif Zébra3 : sur quatre panneaux mimant les supports d'affichage urbain, Olivier Garraud pousse à son paroxysme la rhétorique du pouvoir, pour un effet comique et glaçant. Image et langage au diapason, les intentions de l'artiste s'essentialisent : comme si chaque nouveau projet confirmait le désir de contrevenir aux idées et aux récits dominants.





(1)



(2)



(3)



(4)



(5)



(6)

(1) DERRIERE LES CARREAUX |vue de l'exposition au CAC Meymac, 22 octobre 2023 > 14 janvier 2024

(2) DESPERANTO | Vues de l'exposition collective Desperanto, organisée et produite par [Zebra3](#) aux abords de la Fabrique Pola, Bordeaux 2021

(3) ETANT DONNE LA SITUATION... Exposition personnelle dans le cadre des résidences de la Cité internationale des arts de paris  
Curatrice : [Agnès Violleau](#) | 9 > 31 juillet 2019, Petite Galerie de la [Cité internationale des arts](#)

(4) SIGNAUX NOIRS | exposition personnelle | 07 janvier > 20 février 2021 | Galerie Modulab

(5) IL N'Y A PAS DE SIGNAUX SANS FEUX , 2023 | Œuvre dans l'espace public, commandée respectivement par la ville de Saint Nazaire et Bain Public, visible au 24 rue des Halles à Saint-Nazaire.

(6) BAS LES MASQUES Ce projet a été initié durant la période de confinement, soit à un moment où les libertés individuelles et collectives étaient remises en cause pour pallier à l'inconséquence du gouvernement

## L'OFFICE DU DESSIN

*Que cache ce titre délicatement guindé et bureaucratique, L'Office du dessin ? Ce projet d'envergure, qui poursuit sa croissance depuis 2016, révèle une entreprise aux ambitions paradoxales. Dans la forme, Olivier Garraud défend une esthétique modeste, « qui n'aurait l'air de rien » : son support, la feuille quadrillée, renvoie aux dessins des cahiers d'école, de ceux qui comblent l'ennui et autorisent de petites et grandes échappées. L'artiste utilise toujours les mêmes outils, des règles, des feutres, parfois des Rotring, et il se restreint strictement au noir et au blanc.*

*Haut et fort, son expression graphique manifeste la pertinence de se dispenser de talent, d'arrêter de vouloir bien dessiner : une manière d'affirmer une autre voie, primitive et plus transversale, où le dessin s'échappe de l'art pour rejoindre l'économie du fanzine, l'effcience des strips synthétiques des comics ou l'ascétisme du schéma technique. De facto, le dessin d'Olivier Garraud ne pavane pas, il va à l'essentiel, en empruntant des chemins de non virtuosité, des représentations parfois maladroites, des perspectives qui n'en sont pas vraiment.*

*Armé de cet outil fragile, l'artiste façonne son atlas personnel, qui comptabilise aujourd'hui 150 dessins numérotés et assumés en tant qu'Office du dessin. Les enjeux de ce corpus continuellement augmenté sont encyclopédiques et philosophiques : en effet, l'Office du dessin aspire à ressaisir ce vaste lieu commun, au sens propre comme au sens figuré, qu'est le monde. Sur un mode allusif et éclaté, sans avoir l'air d'y toucher, Olivier Garraud aborde les grands enjeux idéologiques du XXe siècle et sonde la psyché humaine, le tout avec une sorte de distance mélancolique et d'humour à froid.*

## MOTS ET MOTIFS

*Le langage joue un rôle central dans l'Office du dessin : Olivier Garraud porte une attention particulière aux mots et à leurs possibles instrumentalisation. Il cite la critique des médias avancée par le linguiste et militant américain Noam Chomsky<sup>1</sup>, et ses dessins posent souvent la question des effets des médias dans nos "démocraties de marché", intégrant des messages synthétiques, ou des légendes en forme de slogans. Tout y passe : le déterminisme social, le football, le culte de la personnalité, le consumérisme, les conspirations, Dieu... Dans l'esprit, l'Office du dessin pourrait rappeler Raymond Pettibon, pour ses dessins à l'encre noire, faussement maladroits, généralement assortis de commentaires engagés, énigmatiques et parfois violents. Chez l'artiste américain, on perçoit aussi des réminiscences grimaçantes de la bande dessinée américaine des années 1940-1950, et le désir constant de prendre pour sujet d'étude l'imaginaire collectif. S'il partage ce dernier point, Olivier Garraud choisit une tout autre esthétique graphique qui prend sa source dans le retrogaming, les écrans « Press Start », les bornes d'arcade et la Megadrive – un univers pixellisé qui répercuterait le lointain écho de la grille moderniste. Côté iconographie, certains motifs apparaissent de façon récurrente : le supermarché, la barrière, l'automobile, le salon générique des sitcoms télévisuelles... autant d'environnements qui racontent nos sociétés fragmentées et leur désenchantement palpable.*

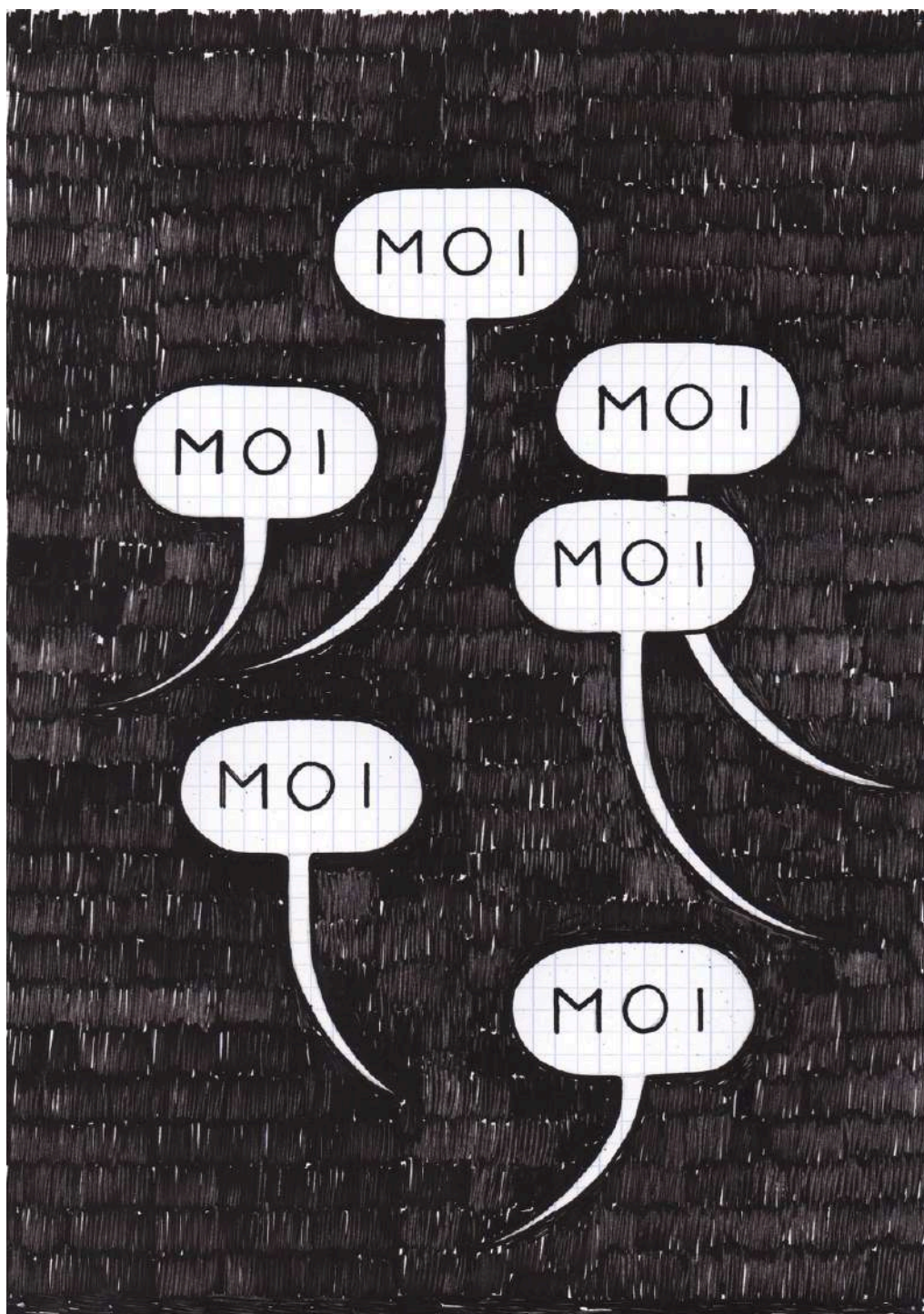
Eva Prouteau

Extrait du texte *Quadriller le sens de la vie*, écrit à l'occasion de l'exposition des résidences d'artistes 2018 du Centre D'art Contemporain de Pontmain.



*L'Office du dessin n°274, 2023 série au long court depuis 2016  
Dimension : A0 - 84,1 x 118,9 cm , papier quadrillé, acrylique*








*L'Office du dessin n°022, série au long court depuis 2016*  
Dimension : 21 x 29,7 cm, papier quadrillé, acrylique

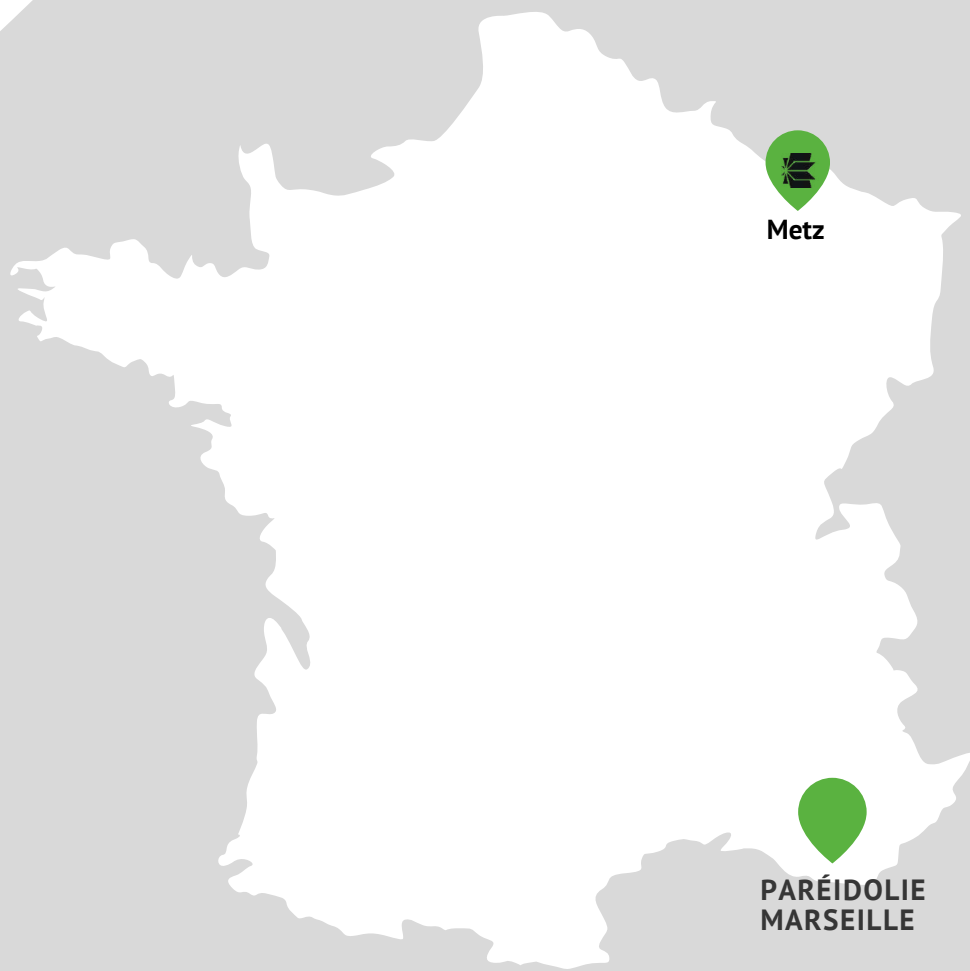




28, rue Mazelle 57000 Metz (FR)  
Ouvert du **jeudi au samedi**  
De 14h00 à 18h00  
et sur rendez-vous

Aurélie Amiot, Directrice artistique  
0033 (0)676-954-409

 [www.modulab.fr](http://www.modulab.fr)  
 [contact@modulab.fr](mailto:contact@modulab.fr)  
 [@modulab](https://www.instagram.com/modulab)



## Accès Paréidolie

### Château de Servières

11-19 boulevard Boisson  
13004 Marseille  
30 août - 1er sept 2024

### Horaires

Vendredi 30 Août  
Ouverture au public  
A partir de 14h  
Vernissage public 16h-21h

Samedi 31 Août & Dimanche 1er Sept  
Ouverture au public 11h-19h